

**Правила приема и требования к поступающим
на специальность 55.05.03 «Кинооператорство»
(уровень специалитета)
Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

Сроки приема:

- срок начала приема заявления о приеме на обучение и документов, прилагаемых к заявлению (далее – прием документов) – **20 июня**;
- срок завершения приема документов – **7 июля не позднее 17.00 часов** (московское время);
- срок начала вступительных испытаний – **8 июля**;
- срок завершения вступительных испытаний – **25 июля**;
- срок завершения приема документов от поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета по договорам об оказании платных образовательных услуг по всем формам обучения – **20 августа** (внесение изменений в свое заявление)

Для поступления абитуриенты подают заявление о приеме с приложением необходимых документов одним из следующих способов:

1. предоставляют в организацию лично: по адресу 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д. 43а.
2. через операторов почтовой связи общего пользования: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д.43а;
3. в электронной форме на электронную почту docvo@vgik-rostov.ru (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов)
4. с использованием суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие представляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Копию СНИЛС

Вместе с документами абитуриенты предоставляют в приемную комиссию **творческую папку «Творческий комплект фоторабот»**.

Для участия в 1 туре абитуриенты присылают творческую папку в электронном виде на почту docvo@vgik-rostov.ru с пометкой письма «ФИО абитуриента. Творческая папка специальность Кинооператорство»

Папку необходимо загрузить в файлообменник «Яндекс-диск» и прислать ссылку на папку в письме. Далее папка в распечатанном виде предоставляется на 3 тур творческих испытаний (требования к оформлению распечатанного вида представлены в комментариях к 3 туру)

Испытания по общеобразовательным предметам

В качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам признаются результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вступительные общеобразовательные испытания, проводимые филиалом самостоятельно, проводятся в устной и письменной формах. Каждое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки для ЕГЭ и (или) испытания, проводимого филиалом самостоятельно:

Русский язык - **56**

Литература – **45**

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание
3. Собеседование

Каждое испытание (далее – туры) оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Критерии оценки

85-100 баллов	Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует.
65-84 баллов	Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует.
41-64 баллов	Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки.
0-40 баллов	Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (1 тур)

«Творческий комплект фоторабот»

Цель – выявить у абитуриента склонность к художественному творчеству, отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в организациях аудиовизуальной сферы.

Для участия в 1 туре абитуриент присылает в приемную комиссию филиала «Творческий комплект фоторабот» в электронном виде. По результатам рассмотрения «Творческого комплекта

фоторабот», поданного в электронном виде, выставляется оценка, дающая (или нет) право абитуриенту пройти в следующий тур.

Порог положительной оценки – 41 балл.

В «Творческий комплект фоторабот» входят фотографии разных жанров:

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения (**не менее 5 работ**).

В жанре натюрморта представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет (**не менее 3 разных работ**).

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы, с человеком и без, снятые в разные состояния и создающие определенное чувство у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс и эффект освещения (**не менее 5 работ**).

Важная часть представляемого комплекта – репортажные фотоработы. Репортажные фотоработы должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии сюжета, точки съемки, крупности ракурса, монтажности кадров (**не менее 6 работ**).

Жанровые фотоработы, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальность освещения (**не менее 3 работ**).

Всего абитуриент представляет 25-30 работ, в формате JPEG.

Требования к оформлению «Творческого комплекта фоторабот»:

1. Фотографии представляются в горизонтальном формате (допускается вертикальный формат снимков не более 25% от общего количества фотографий), в том числе черно-белые (не более 25%)

2. Разрешение снимка не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.

3. Формат JPEG максимального качества.

4. Файл с описанием фотокадра:

- Модель камеры
- Модель объектива
- Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива,

формат JPEG.

5. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)

6. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе (если проводилась).

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
- обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale),

Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)

7. Название файла должно быть написано латинскими буквами Фамилия_Жанр_№.jpg. Например, Ivanov_Portret_1.jpg (номер ставиться в случае если в этом жанре фотографий больше одной).

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!

К творческому комплекту фоторабот прилагается краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество (полностью).
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
- Дата и место рождения.
- Образование, место работы и трудовой стаж.
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили.
- Мотивировка выбора профессии.
- О себе (по желанию)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (2 тур)

Экзамен «Основы фотографии»

Проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим: основные сведения по фотографии, в том числе технологии фотосъемки; основы электротехники; основы светотехники; основы оптики.

Порог положительной оценки – 41 балл.

Абитуриент, получивший положительную оценку во 2 туре, выполняет практическую работу – фотосъемку в павильоне университета и на природе.

Фотосъемка включает:

- гипс (павильон) – одна фотография;
- мужской или женский портрет с разным характером освещения (павильон) – две фотографии;
- натюрморт (павильон) – одна фотография;
- портрет с естественным освещением (натура) – одна фотография;
- жанровые сюжеты на природе – три фотографии;
- городской (урбанистический) пейзаж – две фотографии.

Итого: 10 снимков

Фотосъемка проводится собственной цифровой фотокамерой в формате JPEG (перед началом съемки цифровой носитель форматируется в присутствии сотрудника факультета), отбор кадров для печати и последующего просмотра экзаменационной комиссией, выполняется абитуриентом самостоятельно.

Время на фотосъемку в павильоне филиала – 4 часа, на фотосъемку на природе – 4 часа. Отбор фотографий для печати выполняется абитуриентом самостоятельно.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ (3 тур)

Собеседование (в форме экзамена) проводится в устной форме.

Порог положительной оценки – 41 балл.

Прошедшие 1 и 2 туры и выполнившие практическую работу допускаются к 3 туру «Собеседование».

Для участия в 3 туре абитуриент должен подготовить и представить комиссии в **распечатанном виде** «Творческий комплект фоторабот», который он представлял на 1 тур, оформленный в соответствии со следующими требованиями:

- Всего абитуриент представляет 25-30 работ, в том числе черно-белые (не более 25%).
- Все работы должны быть подписаны (ФИО) с указанием домашнего адреса и телефона

- Все работы должны быть напечатаны на фотобумаге (размер наибольшей стороны каждой фотографии должен быть равен 30 см.) и наклеены на картон произвольного размера, но не более чем 35 на 45 см, допускается вертикальный формат не более 25%

На оборотной стороне фоторабот указывается исходный носитель. Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
 - модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
 - настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
 - место и время съёмки: Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15 обработка: Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic,HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
- к фотоработам, снятым с использованием осветительных приборов, прилагается схема света.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются, и абитуриент не допускается до 3 тура профессиональных испытаний.

Экзамен «Собеседование» проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи, фотографии и кинематографа;
- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;
- разбор творческого и технического качества комплекта фоторабот представленных на 1 тур профессиональных испытаний, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке после 2 тура.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; показать знание русской классической литературы.

Список фильмов,

рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. “Броненосец Потёмкин” (С. Эйзенштейн - Э. Тиссэ)
2. “Конец Санкт-Петербурга” (Вс. Пудовкин - А. Головня)
3. «Новый Вавилон» (Козинцев и Трауберг. - А. Москвин)
4. “Иван Грозный” (С. Эйзенштейн - А. Москвин, Э. Тиссэ)
5. “Летят журавли” (М. Калатозов - С. Урусевский)

6. “Война и мир. 1812 год.” (С. Бондарчук – А. Петрицкий)
7. “До свидания, мальчики” (М. Калик - Л. Пааташвили)
8. “Мне двадцать лет” (М. Хуциев - М. Пилихина)
9. “Андрей Рублев” (А. Тарковский – В. Юсов)
10. “Дворянское гнездо” (А. Кончалоский - Г. Рерберг)
11. “Неоконченная пьеса для механического пианино” (Н. Михалков – П. Лебешев)
12. “Крылья” (Л. Шепитько – И. Слабневич)
13. “Судьба человека” (С. Бондарчук - В. Монахов)
14. “Не болит голова у дятла” (Д. Асанова – Д. Долинин)
15. “Сто дней после детства” С. Соловьев — Леонид Калашников
16. “Серебряные коньки” (М. Локшин -И. Гринякин)
17. “Матильда” (А. Учитель -Ю. Клименко)
18. “Гражданин Кейн” (Орсон Уэллс - Грег Толанд)
19. “Амели” (Жан-Пьер Жене - Бруно Дельбонель)
20. “Бёрдман” (Эдуардо Гонсалес Иньярриту – Эммануэль Любецки)
21. “Последний Император” (Б. Бертолуччи - Витторио Стораро)
22. “1917” (Сем Мендес -Роджер Диккинс)
23. “Вавилон” (Э.-Г. Иньярриту – Родриго Прието)
24. “Дитя человеческое” (Альфонсо Куарон – Эммануэль Любецки)

Список литературы,

рекомендованная для подготовки к творческим испытаниям

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. Человек с фабрики грез. М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П. Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост. Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. Ли Фрост. Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере. Арт-Родник, 2006.
7. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
9. Н. М. Зоркая История отечественного Кино. XX век http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=14128720
10. Л. П. Дыко. Основы композиции в фотографии. Высшая школа; Москва, 1988
11. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК 2013

12. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.,
13. Дмитрий Долинин. Киноизображение для «чайников».

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Адрес филиала 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а

Адрес в интернете <http://vgik-rostov.ru/>

Телефон приемной комиссии 8-863-309-10-20, доб.113, 117, 155